

THEMAKAMERS VER & NABIJ - GEBROEDERS VAN LYMBORCH X HEDENDAAGSE KUNSTENAARS

BEELDBORDEN



Gebroeders Van Limburch, Portretten uit o.a. Januari, Februari, April, Mei, Juni en Augustus, De ontmoeting der Wijzen en De verheffing van het kruis, *Très Riches Heures*, 1411/12–1416, tempera en inkt op perkament. Chantilly, Musée Condé, Ms. 65, fols 1v, 2v, 4v, 5v, 6v, 8v, 51v en 52r, 193r. Compilatie door Marga van den Heuvel, Maartse Hazen.



Gebroeders Van Limburch, Engelen uit o.a. De aankondiging aan de herders, De aanbidding der Wijzen en De val van de opstandige engelen, *Très Riches Heures* 1411/12–1416, tempera en inkt op perkament. Chantilly, Musée Condé, Ms. 65, fols 48r, 52r, 64v. Compilatie door Marga van den Heuvel, Maartse Hazen.



Gebroeders Van Limburch, Aartsengel Sint-Michaël en de draak, mythische- en fabeldieren, duivels en drolerieën als verluchting in de randen, *Très Riches Heures*, 1411/12–1416, tempera en inkt op perkament, fols 17r, 38r, 108r, 166r, 195r en *Belles Heures*, 1405–1409, 152v, 164v en 192. Compilatie door Marga van den Heuvel, Maartse Hazen.



Gebroeders Van Limburch, Vignetten in vierpas met de tekens van de dierenriem bij de maanden van het jaar, *Belles Heures*, 1405–1409, tempera, bladgoud en inkt op perkament. New York, The Metropolitan Museum of Art, The Cloisters Collection, 1954 (54.1.1), fols 2–13.



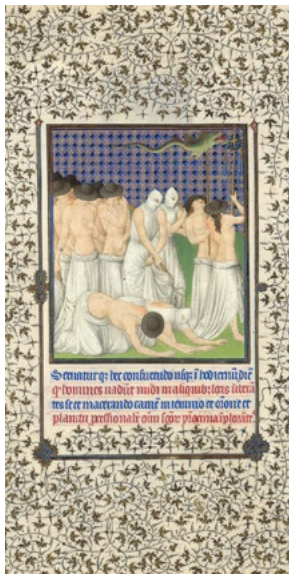
Gebroeders Van Limburch, Vignetten in vierpas met de tekens van de dierenriem bij de maanden van het jaar, *Belles Heures*, 1405–1409, tempera, bladgoud en inkt op perkament. New York, The Metropolitan Museum of Art, The Cloisters Collection, 1954 (54.1.1), fols 2–13.



Meester B van de Belles Heures en anderen, Randversieringen met decoratieve ranken, planten, draken en andere figuren, *Belles Heures*, 1405–1409, fols 15, 171; *Très Riches Heures*, 1411/12–1416, fols 38v, 71v en 72r. Compilatie door Marga van den Heuvel, Maartse Hazen.

THEMAKAMERS VER & NABIJ -
GEBROEDERS VAN LYMBORCH X HEDENDAAGSE KUNSTENAARS

BEELDBORDEN



Gebroeders Van Lymborch, Processie van de flagellanten, *Belles Heures*, 1405–1409, tempera, bladgoud en inkt op perkament. New York, The Metropolitan Museum of Art, The Cloisters Collection, 1954 (54.1.1), fol. 74v.



Gebroeders Van Lymborch, Scheepvaart op rivieren en zeeën, op o.a. de Yèvre, Orge, Noordzee, Rode Zee, Middellandse Zee, Egeïsche Zee, Nijl, Rijn en Bosporus, *Belles Heures*, 1405-1409, fols. 97v, 163v, 168, 173, 178v, 185, 192 en 193, *Très Riches Heures* 1411/12–1416, fols 17r en 161v. Compilatie door Marga van den Heuvel, Maartse Hazen.



Gebroeders Van Lymborch, De kruisdood van Christus, *Très Riches Heures*, 1411/12-1416, tempera en inkt op perkament. Chantilly, Musée Condé, Ms. 65, fol. 142v (detail).

THEMAKAMERS VER & NABIJ -
GEBROEDERS VAN LYMBORCH X HEDENDAAGSE KUNSTENAARS

BEELDBORDEN



Gebroeders Van Lymborch, Professor Raymond Diocrès werkt aan zijn cathedra aan zijn geschriften, *Belles Heures*, 1405-1409, tempera, bladgoud en inkt op perkament. New York, The Metropolitan Museum of Art, The Cloisters Collection, 1954 (54.1.1), fol 94.



Gebroeders Van Lymborch, Augustus (de valkenjacht), *Très Riches Heures*, 1411/12–1416, tempera en inkt. Chantilly, Musée Condé, Ms. 65, fol. 8v (detail). V.l.n.r.: Bonne d'Armangac, Charles d'Orléans, Bonne de Berry, Jeanne de Boulogne en Charles d'Artois. De paarden zijn telgangers.



Gebroeders Van Lymborch, De aanbidding der wijzen, *Très Riches Heures*, 1411/12-1416, tempera, bladgoud en inkt op perkament. Chantilly, Musée Condé, Ms. 65, fol. 52r.



Gebroeders Van Lymborch, De verheffing van het kruis, *Très Riches Heures*, 1411/12-1416, tempera, bladgoud en inkt op perkament. Chantilly, Musée Condé, Ms. 65, fol. 193r (detail met Zacharias en Mozes in de Heilig Grafkapel).



Gebroeders Van Lymborch, De Passiegetijden, *Très Riches Heures*, 1411/12-1416, Ms. 65, fols 146v (De weg naar Golgotha), 147r (Christus verlaat het Praetorium) en 156v (De kruisafneming); *Belles Heures*, fols 132 (De geseling van Christus), 80 (De kruisafneming), 149v (De bewening) en 152 (De graflegging). Bovenaan: het dubbel kruis uit De verheffing van het kruis, *Belles Heures*, fol. 157.



Gebroeders Van Lymborch, De kroning van de maagd, *Très Riches Heures*, 1411/12-1416, tempera, bladgoud en inkt op perkament. Chantilly, Musée Condé, Ms. 65, fol. 60v (detail).



Gebroeders Van Lymborch, Heraldiek met banieren en vlaggen, *Très Riches Heures* 1411/12–1416, fols 1v, 51v, 52r, 71v en 52r. Compilatie door Marga van den Heuvel, Maartse Hazen.



Gebroeders Van Lymborch, De ontmoeting der wijzen, *Très Riches Heures*, 1411/12-1416, tempera, bladgoud en inkt op perkament. Chantilly, Musée Condé, Ms. 65, fol. 51v.



Gebroeders Van Lymborch, De astrologische mens, *Très Riches Heures*, 1411/12-1416, tempera, bladgoud en inkt op perkament. Chantilly, Musée Condé, Ms. 65, fol. 14v.

THEMAKAMERS VER & NABIJ - GEBROEDERS VAN LYMBORCH X HEDENDAAGSE KUNSTENAARS

BEELDBORDEN



Gebroeders Van Lymborch, De verheffing van het kruis met de koningin van Seba en Sint Helena, *Très Riches Heures* 1411/12-1416, tempera, bladgoud en inkt op perkament. Chantilly, Musée Condé, Ms. 65, fol. 193r (detail).



Gebroeders Van Lymborch, Noord-Afrikanen en Arabieren, o.a. in De verheffing van het kruis, Het martelaarschap van Sint-Marcus, Koning David voorziet Christus verheven boven de mensheid, De ontmoeting en aanbidding der wijzen, *Très Riches Heures*, 1411/12-1416, tempera en inkt op perkament. Chantilly, Musée Condé, Ms. 65, fols 19v, 27v, 51v, 52r en 193r (details). Compilatie door Marga van den Heuvel, Maartse Hazen.



Gebroeders Van Lymborch, Noord-Afrikaans gezin in Koning David voorziet Christus verheven boven de mensheid, *Très Riches Heures*, 1411/12-1416, tempera, bladgoud en inkt op perkament. Chantilly, Musée Condé, Ms. 65, fol. 27v (detail).

THEMAKAMERS VER & NABIJ - GEBROEDERS VAN LYMBORCH X HEDENDAAGSE KUNSTENAARS

BEELDBORDEN



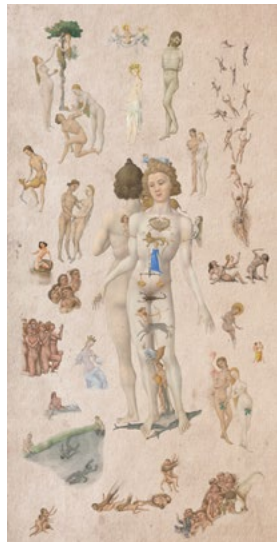
Gebroeders Van Lymborch, Gebroeders Van Lymborch, Kledingstukken met lapis lazuli / ultramarijn geschilderd, *Très Riches Heures*, 1411/12-1416, tempera en inkt op perkament. Chantilly, Musée Condé, Ms. 65, o.a. fols 17r, 25v, 26r, 27v, 48r, 60v, 71v, 72r, 143r, 146v, 147r, 156v, 168v, 171r, 193r (details). Compilatie door Marga van den Heuvel, Maartse Hazen.



Gebroeders Van Lymborch, April met de verlovingscène, *Très Riches Heures*, 1411/12-1416, tempera en inkt op perkament. Chantilly, Musée Condé, Ms. 65, fol. 4v (detail). Charles d'Orléans verlooft zich met Bonne d'Armagnac.



Gebroeders Van Lymborch, Februari, *Très Riches Heures*, 1411/12-1416, tempera en inkt op perkament. Chantilly, Musée Condé, Ms. 65, fol. 2v (detail).



Gebroeders Van Lymborch, Naakten in o.a. De astrologische mens, De verdrijving uit het paradijs, De val van de engelen, De glorie van Christus, *Très Riches Heures*, 1411/12-1416, tempera en inkt op perkament. Chantilly, Musée Condé, Ms. 65, fols 14v, 25v, 34v, 171r; *Belles Heures*, fol. 17 en 17v. Compilatie door Marga van den Heuvel, Maartse Hazen.



Gebroeders Van Lymborch, De verheffing van het kruis, *Très Riches Heures*, 1411/12-1416, tempera en inkt op perkament. Chantilly, Musée Condé, Ms. 65, fol. 193r (detail met drie monniken van de Kerk van Alexandrië).



Gebroeders Van Lymborch, Kledingstukken met lapis lazuli / ultramarijn geschilderd uit de maandbladen, *Très Riches Heures*, 1411/12-1416, tempera en inkt op perkament. Chantilly, Musée Condé, Ms. 65, fols 1v, 2v, 4v, 5v, 6v, 7v, 8v, 9v, 10v (details). Compilatie door Marga van den Heuvel, Maartse Hazen.



Gebroeders Van Lymborch, Maria in Maria bezoekt Elisabeth (de visitatie), *Très Riches Heures*, 1411/12-1416, tempera en inkt op perkament. Chantilly, Musée Condé, Ms. 65, fol. 38v (detail).



Gebroeders Van Lymborch, Maria in diverse verhalen uit het Nieuwe Testament, *Très Riches Heures*, 1411/12-1416. Chantilly, Musée Condé, Ms. 65, fols 22r, 26r, 38v, 44v, 52r, 54v, , 147r, 156v (details); *Belles Heures*, 1405-09. New York, The Metropolitan Museum of Art, The Cloisters Collection, 1954 (54.1.1), fol. 157v. De houding van het kind dat de borst krijgt van Maria is uniek en wordt later overgenomen door Jan van Eyck.



Gebroeders Van Lymborch, De tronende Maagd Maria met het Christuskind op haar schoot, *Belles Heures*, 1405-1409, tempera, bladgoud en inkt op perkament. New York, The Metropolitan Museum of Art, The Cloisters Collection, 1954 (54.1.1), fol. 157v. De houding van het kind dat de borst krijgt van Maria is uniek en wordt later overgenomen door Jan van Eyck.

THEMAKAMERS VER & NABIJ - GEBROEDERS VAN LYMBORCH - HEDENDAAGSE KUNSTENAARS

BEELDBORDEN



Gebroeders Van Limburch, Eva en Adam in De verdrijving uit het paradijs, *Très Riches Heures*, 1411/12-1416, tempera, bladgoud en inkt op perkament. Chantilly, Musée Condé, Ms. 65, fol. 25v.



Gebroeders Van Limburch, Landschap-
pen in Maart, Mei, Juni, Juli, December,
De aankondiging aan de herders en De
intocht van Christus in Jeruzalem, *Très
Riches Heures* 1411/12-1416, tempera
en inkt op perkament. Chantilly, Musée
Condé, Ms. 65, fols 3v, 5v, 6v, 7v, 12v,
48r, 171r (details). Compilatie door Mar-
ga van den Heuvel, Maartse Hazen.



Gebroeders Van Limburch, De hel, *Très
Riches Heures*, 1411/12-1416, tempera,
bladgoud en inkt op perkament. Chantilly,
Musée Condé, Ms. 65, fol. 108r.



Gebroeders Van Limburch, De
dood en opstanding uit de dood,
Belles Heures, 1405-1409, fols 74,
95, 99, 152v, 193v en 221 (Mis voor
allerzielen), en De opwekking van
Lazarus, *Très Riches Heures*, 1411/12-
1416, tempera en inkt op perkament.
Chantilly, Musée Condé, Ms. 65, fol.
171r (detail). Compilatie door Marga
van den Heuvel, Maartse Hazen.



Gebroeders Van Limburch, Christus
in Getsemane, *Très Riches Heures*,
1411/12-1416, tempera en inkt op
perkament. Chantilly, Musée Condé,
Ms. 65, fol. 142v (detail).



Gebroeders Van Limburch, Januari,
Très Riches Heures, 1411/12-1416, tem-
pera, bladgoud en inkt op perkament.
Chantilly, Musée Condé, Ms. 65, fol.
1v. (detail). De 'nieuwjaarreceptie' ('ap-
proche, approche', kom naderbij) van
Jan van Berry met zijn hovelingen, waar-
onder mogelijk de drie gebroeders.